



**CŒUR
EUCHARISTIQUE
DE JESUS**



La restauration du tableau de Pauline Caspers

Inauguration du 15 mars 2026

Un tableau exceptionnel

Ce tableau représente "La Cène", moment où le Christ institue l'Eucharistie.

"La Cène" est le nom donné au dernier repas que Jésus-Christ prit avec les douze apôtres le soir du Jeudi Saint.

Il a été peint entre 1936 et 1938 par Pauline Caspers, peu de temps après la construction de l'église du Coeur Jucharistique de Jesus.

C'est une peinture à l'huile sur toile marouflée de largeur 540 cm et hauteur 450 cm, soit 23 m².

La toile a été conçue et composée en épousant l'architecture du lieu.

La lumière diffuse du centre du tableau, du vêtement blanc et lumineux du Christ, éclairant de manière rayonnante l'ensemble de cette scène.

Nous découvrons un espace clos par des tentures qui évoquent une tente. Il y a là une référence biblique à la tente qui abritait l'Arche d'Alliance, ainsi qu'au tabernacle eucharistique (puisque le mot latin tabernaculum désigne précisément une tente).

Les ombres resserrent tous les acteurs de ce moment sacré dans une grande intimité. Intimité renforcée par un espace peu profond ; nous ne comptons que cinq plans, très rapprochés :

- 1^{er} plan : les marches, les deux disciples de dos
- 2^{ème} plan : la table, les objets, les disciples sur les côtés
- 3^{ème} plan : le Christ et les disciples assis derrière la table
- 4^{ème} plan : les tentures et Judas
- 5^{ème} plan : l'extérieur, sombre et plat



Le tableau en 1936 avec les inscriptions

Qui est Pauline Caspers ?

Emilie Pauline Caspers est une artiste peintre parisienne, née en 1865, décédée en 1946, et reconnue comme peintre de fleurs.

A 20 ans, elle devient professeur de dessin pour jeunes filles. Elle s'illustre lors de nombreux salons parisiens où elle est récompensée pour sa maîtrise parfaite du fusain, de la gouache, du pastel ou encore de la peinture à l'huile. Trajectoire exceptionnelle pour son époque, cette femme a entièrement vécu de son art et de sa profession.

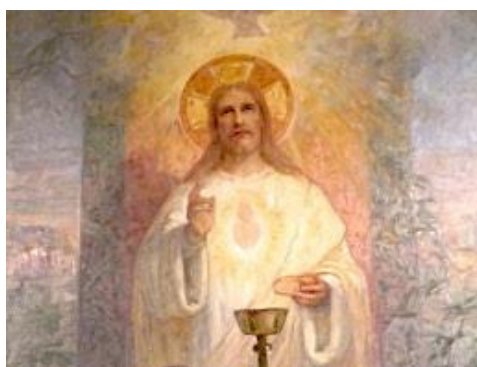
En 1930, elle devient une membre active de la Société de Saint Jean pour l'encouragement de l'art chrétien, aux côtés notamment de Maurice Denis et Georges Desvallières.

Le croquis de Pauline Caspers est sélectionné en 1935 par Mgr Touzé, directeur de l'œuvre des chantiers du Cardinal, pour habiller le chœur de la chapelle du Cœur Eucharistique en pleine construction.

Pauline Caspers peint alors la toile du Cœur Eucharistique de Jésus entre 1936 et 1938, à l'âge de 70 ans. Il marque le sommet de sa carrière, par son format, sa multiplicité technique et sa richesse symbolique.



Pauline Caspers



**Le Sacré Cœur
Pauline Caspers Église Saint
Dominique, Paris**



**XIXe siècle -
Fleurs dans un vase
de Pauline Caspers**

Une œuvre endommagée

La tempête de 1999 a entraîné une infiltration d'eau de la toiture, endommageant sérieusement la toile.

Une hâtive intervention de restauration a été opérée en 2000, détériorant d'avantage l'œuvre et masquant les inscriptions autour de la composition.

Piqûres de moisissures, décollements, accumulation de vernis, usures, pertes de matière altèrent la lisibilité du tableau. On a également observé des cloques et des perforations dans la toile.

La paroisse du Cœur Eucharistique de Jésus a donc entrepris en 2024 une collecte de dons avec l'aide de la Fondation du patrimoine. Plus de 30 000 euros ont été réunis pour restaurer la toile.

Les travaux ont commencé le 15 janvier 2026 et ont pris fin le 5 février 2026.

Isabelle Stetten, diplômée d'Etat pour la conservation et restauration de peinture murale, et son équipe, (Jessica Barré, Marie Cécile Kfoury et Marie Parant), sont intervenues pendant trois semaines.



Test de dévernissage



Début des travaux

La restauration

La restauration s'est faite en plusieurs étapes :

- Dépoussiérage
- Reprise de déformations de la toile
- Refixage des décollements de toile
- Décassage
- Dévernissage
- Allègement des résidus de colle et tâches de moisissure
- Désinfection
- Allègement des repeints
- Masticage des lacunes
- Vernissage intermédiaire
- Réintégration picturale



AVANT



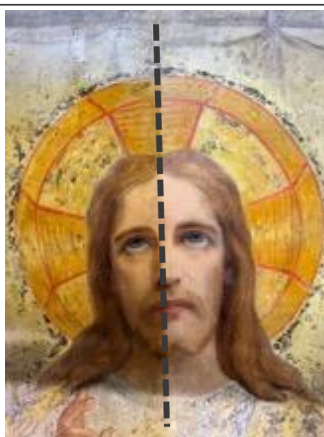
DEVERNISSAGE



APRES INTERVENTION



AVANT



DEVERNISSAGE, NETTOYAGE ENCOURS



APRES INTERVENTION



Moisissures Tâches de colle grises/noires



Traces assombries de vernis épais oxydé



Coulures du vernis d'origine (dammar ou mastic ?)



Perforations de la toile



Zones de cloques indurées



Décollement et débord de la toile



avant



après



avant



après



1



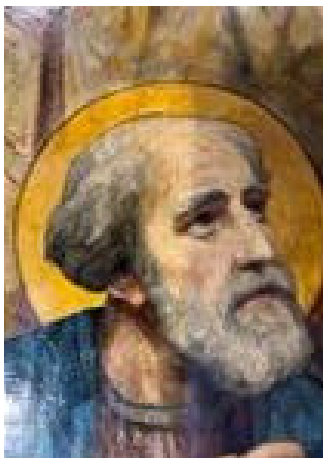
2



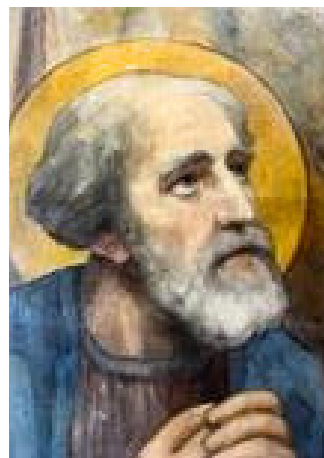
3

PHOTO 1 ET 2 : Zones de glacis très usées et petites lacunes en partie basse sur la nappe, drapé et fond, sans doute due au lessivage opéré lors de la dernière intervention entre 2000-2001.

PHOTO 3 : Zones de cloques indurées.



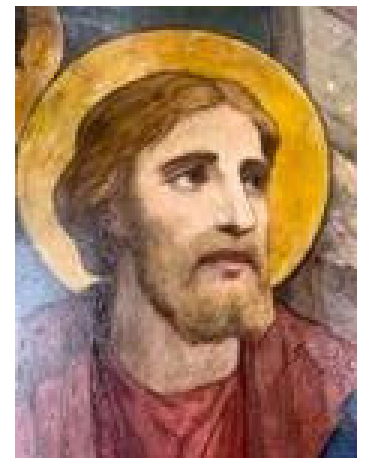
avant



après



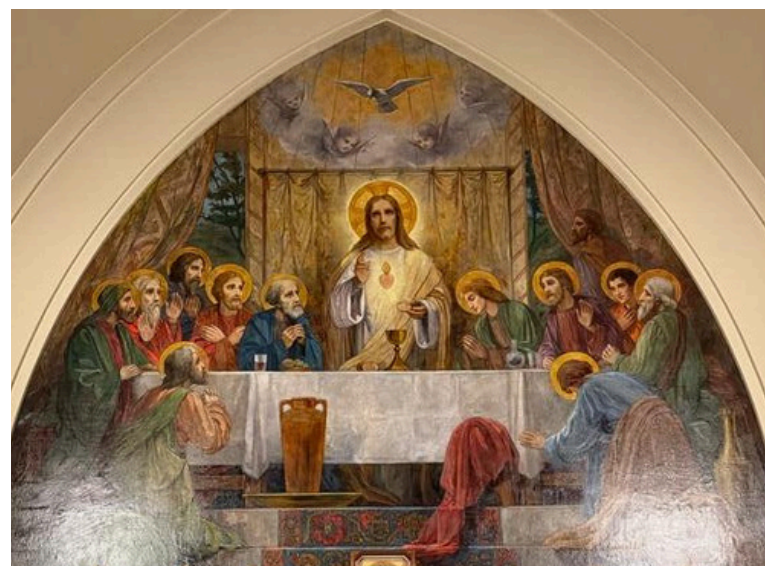
avant



après



La toile avant restauration



La toile après restauration

Merci

à tous ceux qui ont rendu ce projet possible par leurs dons ou par leurs compétences.